

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)

наименование кафедры

Копцева Наталья Петровна

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСКУССТВО И МИРОВЫЕ  
РЕЛИГИИ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 Искусство и мировые религии

Направление подготовки /  
специальность 47.03.01 Философия профиль подготовки  
47.03.01.01 Теоретико-методологический

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

470000 «ФИЛОСОФИЯ, ЭТИКА И РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 47.03.01 Философия профиль подготовки 47.03.01.01

---

Теоретико-методологический

---

Программу  
составили

канд. филос. наук, доцент, Пименова Наталья  
Николаевна

---

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель преподавания дисциплины «Искусство и мировые религии» – посредством освоения наиболее значимых явлений мирового и отечественного искусства в тесной связи с их религиозной спецификой в качестве носителей культурных ценностей и репрезентантов национального мировоззрения сформировать профессиональные компетенции, позволяющие студенту, обучающемуся по направлению «Философия», приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного российского и мирового общества.

Предмет преподавания данной дисциплины в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом – наиболее значимые явления мирового и отечественного изобразительного искусства как носители религиозных принципов, культурных ценностей и репрезентанты национального мировоззрения в многостороннем общекультурном контексте: основные исторические события и явления, духовноинтеллектуальная атмосфера, философско-мировоззренческие установки, социально-политическая ситуация и т.д.

Учебный курс «Искусство и мировые религии» состоит из трех разделов: 1) Основные понятия истории и теории культового изобразительного искусства, 2) Искусство и религии Западной Европы, 3) Искусство и религии России.

Изучение основных явлений мирового искусства и мировых религий в широком культурно-историческом контексте способствует развитию мировоззрения и повышению общей научной культуры бакалавра СФУ и является основой для успешного формирования профессиональных компетенций по направлению «Философия».

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Задачи изучения дисциплины формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС.

а) освоить основные теоретические основы, методы, категории и концепции, связанные с изучением искусства и мировых религий, их форм, процессов, практик;

б) сформировать целостное представление о взаимоотношении искусства и мировых религий с античных времен до нашего времени, понять ценность исторического наследия и культурных традиций, толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОК-6:способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>	
Уровень 1	Знать: - принципы функционирования профессионального коллектива
Уровень 2	
Уровень 1	Уметь: -эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности
Уровень 1	Владеть: -приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности
<b>ОК-7:способностью к самоорганизации и самообразованию</b>	
Уровень 1	Знать: -основные естественнонаучные явления и их наиболее важные практические применения;
Уровень 1	Уметь: -объяснять основные наблюдаемые природные и техногенные явления и эффекты с позиций фундаментальных естественнонаучных законов;
Уровень 1	Владеть: -использованием основных естественнонаучных законов и принципов в важнейших практических приложениях;
<b>ОПК-7:способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)</b>	
Уровень 1	Знать: -основные естественнонаучные явления и их наиболее важные практические применения;
Уровень 1	Уметь: -объяснять основные наблюдаемые природные и техногенные явления и эффекты с позиций фундаментальных естественнонаучных законов
Уровень 1	Владеть: -использованием основных естественнонаучных законов и принципов в важнейших практических приложениях;
<b>ОПК-9:способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: философии религии (становление и развитие философии религии в древности, средние века, Новое время, современные концепции религии)</b>	
Уровень 1	Знать: -основные естественнонаучные явления и их наиболее важные практические применения
Уровень 1	Уметь:

	-основные наблюдаемые природные и техногенные явления и эффекты с позиций фундаментальных естественнонаучных законов
Уровень 1	Владеть: -использованием основных естественнонаучных законов и принципов в важнейших практических приложениях
<b>ПК-3: способностью реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования</b>	
Уровень 1	Знать: -особенности работы с первоисточниками
Уровень 2	
Уровень 3	
Уровень 1	Уметь: -выделять ключевые идеи в реферируемом тексте
Уровень 1	Владеть: -владеть общепринятыми правилами редактирования научных текстов

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

История зарубежной философии  
 Онтология и теория познания  
 Философия

Онтология и теория познания  
 Социальная философия  
 Философия геополитики  
 Философия музыки  
 Методика преподавания философии

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		3
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия истории и теории культового изобразительного искусства	4	2	0	6	ОК-6 ОК-7 ОПК-7 ОПК-9 ПК-3
2	Искусство и религии Западной Европы	8	8	0	18	ОК-6 ОК-7 ОПК-7 ОПК-9 ПК-3
3	Искусство и религии России.	6	8	0	12	ОК-6 ОК-7 ОПК-7 ОПК-9 ПК-3
Всего		18	18	0	36	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Основные понятия истории и теории культового изобразительного искусства	4	0	0
2	2	Культовое Античное искусство	2	0	0
3	2	Культовое искусство Средних веков	2	0	0

4	2	Особенности культового искусства эпохи Возрождения	2	0	0
5	2	Особенности западноевропейского культового искусства 17 – начала 21 веков	2	0	0
6	3	Культовое искусство Древней Руси: Киев, Новгород, Владимир, Москва	4	0	0
7	3	Особенности культового искусства России 18 – начала 21 веков	2	0	0
Всего			18	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Основные понятия истории и теории культового изобразительного искусства	2	0	0
2	2	Культовое Античное искусство	2	0	0
3	2	Культовое искусство Средних веков	2	0	0
4	2	Особенности культового искусства эпохи Возрождения	2	0	0
5	2	Особенности западноевропейского культового искусства 17 – начала 21 веков	2	0	0
6	3	Культовое искусство Древней Руси: Киев, Новгород, Владимир, Москва	4	0	0
7	3	Особенности культового искусства России 18 – начала 21 веков	4	0	0
Всего			18	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Рассе					

#### 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гараджа В. И., Руткевич Е. Д.	Религия и общество: Ч. 1: хрестоматия по социологии религии :для высших учебных заведений	Москва: Наука, 1994
Л1.2	Гараджа В. И., Руткевич Е. Д.	Религия и общество: Ч. 2: хрестоматия по социологии религии : для высших учебных заведений	Москва: Наука, 1994
Л1.3	Пантелеева И. А., Миркес М. М., Тарасова М. В., Сульберекова М. Г., Безгодова Ю. С., Клыкова А. В., Бахова Н. А., Смолина М. Г.	Всеобщая история искусства: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины	Красноярск: ИПК СФУ, 2008
Л1.4	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: методические указания по самостоятельной работе	Красноярск: ИПК СФУ, 2008
Л1.5	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: организационно-методические указания	Красноярск: ИПК СФУ, 2008

Л1.6	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: (модуль 6-10)	Красноярск: ИПК СФУ, 2008
Л1.7	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: (модуль 1-5)	Красноярск: ИПК СФУ, 2008

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Яковлев Е. Г.	Искусство и мировые религии: учебное пособие для студентов философских факультетов университетов и вузов искусств	Москва: Высшая школа, 1985
Л1.2	Оливер П.	101 ключевая идея: мировые религии: [перевод с английского]	Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2002
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Яковлев Е. Г.	Искусство и мировые религии: (Система искусств в структуре мировых религий): учебное пособие для вузов	Москва: Высшая школа, 1977
Л2.2	Дубенюк Н.	Всеобщая история религий мира: боги, герои, духи, мировые религии, верования, культы, гимны, молитвы, мистерии, мифы, легенды, сказания стран и народов планеты	Москва: Эксмо, 2007
Л2.3	Алов А.А., Владимиров Н.Г., Овсиенко Ф.Г.	Мировые религии	Москва: Приор, 1998

Л2.4	Горностаева Л. Г.	Мировые религии: морально-правовой дискурс	Москва: Российская Академия Правосудия, 2013
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Гараджа В. И., Руткевич Е. Д.	Религия и общество: Ч. 1: хрестоматия по социологии религии :для высших учебных заведений	Москва: Наука, 1994
ЛЗ.2	Гараджа В. И., Руткевич Е. Д.	Религия и общество: Ч. 2: хрестоматия по социологии религии : для высших учебных заведений	Москва: Наука, 1994
ЛЗ.3	Пантелеева И. А., Миркес М. М., Тарасова М. В., Сульберекова М. Г., Безгодова Ю. С., Клыкова А. В., Бахова Н. А., Смолина М. Г.	Всеобщая история искусства: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины	Красноярск: ИПК СФУ, 2008
ЛЗ.4	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: методические указания по самостоятельной работе	Красноярск: ИПК СФУ, 2008
ЛЗ.5	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: организационно-методические указания	Красноярск: ИПК СФУ, 2008
ЛЗ.6	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: (модуль 6-10)	Красноярск: ИПК СФУ, 2008

ЛЗ.7	Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С.	Всеобщая история искусства: (модуль 1-5)	Красноярск: ИПК СФУ, 2008
------	--	--	---------------------------

## **7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Э1	Энциклопедия культур	<a href="http://ec-dejavu.ru">http://ec-dejavu.ru</a>
Э2	Государственный музей истории религий	<a href="http://www.gmir.ru">http://www.gmir.ru</a>
Э3	EastView – журналы по общественным и гуманитарным наукам	<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>

## **8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях**

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

### **8.2. Освоение дисциплины на практических занятиях**

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность студента на практическом занятии, цель которого – это развитие самостоятельности мышления и творческой активности аспирантов. Хотя семинарское занятие не дублирует

лекцию, оно связано с ней одинаковой тематикой, а также с ее базовым содержанием.

Практическое занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План практического занятия разрабатывается преподавателем и доводится до сведения студентов в программе практических занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного занятия ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к практическому занятию студентам предлагается 7-14 дней. В программе практических занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу. Студентам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Студенты могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в практическом занятии.

Для лучшей подготовки к практическому занятию студентам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

### 8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы студента по данной дисциплине.

Ниже описаны виды самостоятельной работы студента и формы контроля преподавателя за самостоятельной работой аспиранта по дисциплине «Искусство и мировые религии».

#### 1. Основные понятия истории и теории культового изобразительного искусства

##### Виды самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекций № 1.
2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 1.
3. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции 1.

#### Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала

1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 1.
2. Выборочная проверка конспектов.

#### 2. Культовое Античное искусство

#### Виды самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекции № 2.
2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 2.
3. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции 2.
4. Подготовка к контрольной работе по теме: «Основные категории и понятия в современной культурологии».

Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала

1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 2.
2. Выборочная проверка конспектов.
3. Написание контрольной работы (в процессе практического занятия) на тему: «Основные понятия теории и истории культового искусства» (время контрольной работы – 45 мин., академический 1 час).

#### 3. Культовое искусство Средних веков

#### Виды самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекции № 3.
2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 3.
3. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции 3.

Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала

1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 3.
2. Выборочная проверка конспектов.

#### 4. Особенности культового искусства эпохи Возрождения

#### Виды самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекции № 4.
2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 4.

Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала

1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 4.
2. Выборочная проверка конспектов лекций

5. Особенности западноевропейского культового искусства 17 – начала 21 веков.

Виды самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекции № 5.
2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 5.

Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала

1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 5.

6. Культурное искусство Древней Руси: Киев, Новгород, Владимир, Москва.

Виды самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекции № 6.
2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 6.
3. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции 6.
4. Подготовка к контрольной работе по теме: «Особенности отечественного культурного искусства».

Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала

1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 6.
2. Выборочная проверка конспектов.
3. Написание контрольной работы (в процессе практического занятия) на тему: «Особенности отечественного культурного искусства» (время контрольной работы – 45 мин., академический 1 час).

7. Особенности культурного искусства России 18 – начала 21 веков.

Виды самостоятельной работы

1. Проработка конспекта лекции № 7.
2. Проработка учебной литературы и Интернет-ресурсов по теме лекции 7.
3. Аналитический разбор научных публикаций по теме лекции 7.

Контроль за самостоятельным изучением теоретического материала

1. Веерный экспресс-опрос по теме лекции 7.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	В учебном процессе по данной дисциплине используются программные средства Microsoft Office.
9.1.2	Microsoft® Windows® Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN No Level
9.1.3	Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level
9.1.4	Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Научная библиотека СФУ <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
-------	--

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

- специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.